

Coro Polifonico "LA ROCCHETTA - RENZO PAGANI"

Fondato nell'anno 1954, il Coro Polifonico Palazzolese "La Rocchetta" diretto dal M° Renzo Pagani svolge intensa attività per la diffusione della cultura musicale. Ha tenuto centinaia di concerti in numerose città italiane; a Roma ha avuto il privilegio di esibirsi nella Basilica di San Pietro alla presenza del Papa Paolo VI e, anni dopo, in Piazza S. Pietro alla presenza di Giovanni Paolo II, in udienza trasmessa in mondovisione; a Milano è stato invitato ad inaugurare il 3° Salone Internazionale della Musica: a Varese, alla Rassegna dei Cori Lombardi, gli è stato conferito il "Trofeo Città di Milano"; al 9° Concorso Nazionale di Quartiano ha ottenuto il 1° Premio assoluto categoria cori misti col 1° Premio per il brano con la più alta votazione della giuria e per la direzione del coro. Altri riconoscimenti e premi gli sono stati conferiti in importanti manifestazioni.

All'estero si è distinto in numerosi concerti: in GERMANIA a Friburgo; in AUSTRIA a Vienna, a Hall in Tirolo, a Innsbruck, a Feldkirch; in UNGHERIA a Budapest, a Szombathely; in FRANCIA a Parigi, a Cannes, ad Antibes, a Montecarlo, a Menton, a St. Raphael, a Mulhouse; in LIECHTENSTEIN a Vaduz; in SVIZZERA a Zurigo, a Luchingen, ad Arbon; in SPAGNA a Madrid, a Mirasierra, ad Aranjuez, ad Alcobendas; in INGHILTERRA a Coventry, all'Università di Warwick, a Lemington; in CROAZIA a Zara ed a Biograd; nella REPUBBLICA Ceca a Praga. Ha tenuto concerti con diverse orchestre: Camerata di Cremona, Orchestra del Conservatorio di Brescia, Orchestra del Conservatorio di Verona per un ciclo di concerti con Cecilia Gasdia, Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano, Orchestra da Camera dell'Università di Warwick, Complesso Strumentale Collegium Musicum di Bergamo, Complesso d'Archi Arcadia Ensemble, Orchestra Il Suono e il Tempo, Orchestra Giovani Strumentisti Bresciani, Orchestra L'Incanto Armonico, Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo "Arturo Benedetti Michelangeli", Orchestra dei Colli Morenici.

Sue pagine sono state utilizzate per colonne sonore di film e documentari cinematografici (trasmessi dalla RAI-TV), per antologie di poesie in musicassetta, per sacre rappresentazioni ed audiovisi.

Il Coro dal 2015 è diretto stabilmente dal M° Davide Bottarelli.

Nel 2017 il Coro si è esibito presso il Teatro A. Ponchielli di Cremona in collaborazione con il coro stabile del teatro stesso per la produzione e messa in scena dei Carmina Burana di C. Orff.

Finalista al concorso rassegna corale "Cantus", ha partecipato al concerto di Gala presso il Teatro Grande di Brescia.

DAVIDE BOTTARELLI

Inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni proseguendo poi gli studi al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Adele Arnò, M° Antonella Vignali ed il M° Andrea Zaniboni in Musica da camera. Successivamente continua gli studi con il M° Riccardo Bettini, diplomandosi brillantemente in pianoforte principale. Frequenta i seminari "Letteratura Pianistica del '900" tenuto dal M° A. de Curtis e il Corso di specializzazione sul tema "La didattica pianistica russa" con il M° Ludmilla Tarassova (Russia). Si specializza in seguito con il M° Carlo Balzaretto. Dal '94 inizia la collaborazione come accompagnatore pianistico/organistico ed aiuto direttore presso l'Associazione "Schola Cantorum" di Calcio (Bg), esibendosi in numerosi concerti sia in Italia che all'estero (Praga, Vienna sala conferenze Rathaus, Salisburgo, Melk). Dal 2008 inizia la collaborazione nei medesimi ruoli con l'Associazione Coro Polifonico Palazzolese "La Rocchetta" diretta dal M° Renzo Pagani, svolgendo una ricca attività concertistica con repertorio sacro, corale ed orchestrale (da segnalare prestazione presso Basilica di S. Pietro in Vaticano). Ha collaborato come organista con le seguenti Orchestre Sinfoniche: "Orchestra L'Incanto Armonico", "Orchestra Colli Morenici", "Orchestra Camera Musicale Vicentina". Dal 2014 è il direttore stabile del "Coro Polifonico la Rocchetta - Renzo Pagani" di Palazzolo s/O. Oltre all'attività di Direttore ed accompagnatore nel repertorio corale, svolge un'attività concertistica come pianista accompagnatore in varie formazioni da camera e in duo pianistico. Dal 2011 intraprende gli studi in direzione d'orchestra, viene ammesso al corso di Direzione Orchestrale presso l'European Conducting Academy di Vicenza. Nel 2012 consegue il diploma di Master Internazionale "Conducting Beethoven Symphony", dirigendo l'Orchestra Regionale Filarmonica Veneta, con docenti Romolo Gessi (Orchestra G. Cantelli) e Lior Shambadal (Direttore principale Berliner Symphoniker). Nel 2014 sempre allo stesso Master Internazionale, a conclusione del ciclo delle sinfonie Beethoveniane, riceve il "Diploma di merito" distinguendosi tra i migliori allievi del corso. Nel 2015 al termine del corso triennale consegue il Diploma in Direzione d'Orchestra. Nel 2017 consegue il Diploma Accademico di Perfezionamento. Si specializza in seguito con maestri di fama internazionale tra cui il M° Donato Renzetti e il M° Wilfried Tachezi (direttore Emerito del Mozarteum). Selezionato a vari concorsi, è vincitore al Concorso Internazionale in Direzione d'Orchestra "Black Sea Competition" CONSTANTIA SYMPHONY ORCHESTRA, svoltosi presso il CONSTANTIA NATIONAL THEATRE DE OPERA & BALLET "OLEG DANOVSKI" in Romania, con trenta partecipanti finali selezionati da tutto il mondo, classificandosi 1° tra i direttori europei e 3° nella classifica internazionale, invitato poi come direttore ospite dell'orchestra stabile nella stagione sinfonica 2017. È stato collaboratore con il coro La Rocchetta Renzo Pagani presso il Teatro A. Ponchielli di Cremona per l'allestimento dei Carmina Burana di C. Orff. Finalista al concorso rassegna corale "Cantus", si è poi esibito in qualità di direttore al concerto finale presso il Teatro Grande di Brescia. Nel 2018 dirige "Orchestra sinfonica dei Colli Morenici" in concerti con un repertorio di musica sacra e da camera. Nello stesso anno è stato assistente collaboratore dell'YAP "International Young Artist Project" come direttore per la produzione del Requiem di Mozart eseguito in 2 concerti con "Oida Orchestra" e come direttore di palco per l'opera "Gianni Schicchi" di G. Puccini eseguita in tournée.



CITTÀ DI PALAZZOLO S/O
Assessorato alla Cultura



Associazione Coro Polifonico
La Rocchetta - Renzo Pagani



*In suffragio dei Caduti
della Prima Guerra Mondiale di tutti i fronti*

Domenica 4 Novembre 2018 - ore 20.45
PALAZZOLO SULL'OGGIO - AUDITORIUM S. FEDELE

W. A. MOZART REQUIEM

in Re min. KV 626

**Coro Polifonico
LA ROCCHETTA
RENZO PAGANI**

**ORCHESTRA
SINFONICA
DEI COLLI
MORENICI**

Direttore
DAVIDE BOTTARELLI

Soprano: Katia Di Munno
Contralto: Marzia Castellini
Tenore: Massimiliano Di Fino
Basso: Alberto Rota
Organo: Vito Rumi
M° collaboratore Francesco Rota



REQUIEM Op. K 626

di W. A. Mozart

Il Requiem è una messa secondo il rito liturgico della Chiesa Cattolica eseguita e celebrata in memoria dei defunti. Può essere anche utilizzata come servizio funebre, in particolare nel caso di funerali solenni; c'è anche l'uso di eseguirla come parte della liturgia nel giorno dei Defunti, che vengono commemorati il 2 novembre. I cattolici credono che le messe offerte in memoria dei morti che si trovano in Purgatorio possono abbreviare la loro permanenza di espiazione, a favore di un più celere passaggio al Paradiso.

Requiem Aeternam

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Ierusalem. Exaudi orationem meam; ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Kyrie eleison

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Dies irae

Dies irae dies illa Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando Iudex est venturus, cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coeget omnes ante thronum. Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, judicanti responsura. Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur. Iudex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus, quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

Rex tremendæ

Rex tremendæ maiestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

Recordare

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus; tantus labor non sit cassus. Juste Iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis. Ingemisco tamquam reus, culpa rubet vultus meus: supplicanti parce, Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti. Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus,

fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et ab haedis me sequestra, statuens in parte dextra.

Confutatis

Confutatis maledictis, flammis acribus addictis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus. Huic ergo parce, Deus. Pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

Domine Jesu

Domine, Iesu Christe, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum; sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

Hostias

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus; tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus. Fac eas. Domine, de morte transire ad vitam. Quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum Sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux aeterna luceat eis, Domine. Cum Sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

ORCHESTRA SINFONICA DEI COLLI MORENICI

L'Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici è nata nel 2006 ed è composta da un gruppo variabile di professori d'orchestra diplomatisi prevalentemente presso il Conservatorio di Mantova e limitrofi.

L'Orchestra ha tenuto molte esibizioni incentrando l'attività sia nel campo operistico che in quello sinfonico e sacro riscuotendo sempre ottimi consensi da pubblico e critica. Il repertorio operistico comprende le principali opere di cartellone tra le quali Aida, Tosca, Bohème, Butterfly, Traviata, L'Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Il barbiere di Siviglia, Trovatore, Cavalleria Rusticana, Rigoletto, Don Giovanni, Carmen; del repertorio sinfonico si eseguono, tra le altre, composizioni di Mozart, Händel, Beethoven; il repertorio sacro è composto in particolare dal Requiem di Mozart, dalla Messa di gloria di Puccini e dal Requiem di Verdi, oltre che da numerosi brani di Haydn, Mozart, Vivaldi, Händel e Rossini.

Tra i numerosi eventi a cui l'Orchestra ha partecipato si menzionano la partecipazione al Concorso Lirico "Città di Sarzana" (La Spezia) come gruppo accompagnatore dei vincitori nel 2008, l'incisione per le Edizioni Paoline di Roma del CD "Armonia di Natale" nel 2009, l'esecuzione della sinfonia IX di Beethoven in provincia di Brescia nel 2010, l'esecuzione di Carmina Burana (Orff) a Cremona e Piacenza nel 2010, molte esecuzioni dal 2011 del Requiem di Verdi, diverse rappresentazioni di Pierino e il Lupo (Prokofiev), una delle quali con la partecipazione di Don Antonio Mazzi come voce narrante, due tournée con la regia di Katia Ricciarelli per l'allestimento di "Elisir d'amore" (2011) e "Don Giovanni" (2012). Nel 2012 l'Orchestra ha avuto l'onore di accompagnare i partecipanti di un corso di perfezionamento tenuto da Edda Moser e da Renato Bruson. Dal 2010 il gruppo sviluppa anche un repertorio interamente dedicato alla musica da film (lavori di Morricone, J. Williams, Nino Rota, Piazzolla ed altri) e alla musica leggera da intrattenimento (Beatles, Bryan Adams, Gardel, Sinatra per citarne alcuni). Dal 2015 è partito un progetto di Pop Orchestra che ha visto il gruppo esibirsi in vari teatri del nord Italia, tra i quali il "Teatro della Luna" di Assago (MI). Dopo il primo CD "Live in Guidizzolo", composto da musica sinfonica e da film, nel 2017 sono usciti il secondo CD live dedicato alla musica Pop e uno legato alle musiche di Tenco, con la collaborazione di artisti quali Mauro Ottolini, Karima, Gino Paoli e altri.

L'Orchestra è stata diretta da giovani e da affermati direttori quali Giuliano Carella, Gioele Mugliardo, Damiano Carisconi, Giuseppe Orizio, Martinho Galati de Oliveira, Lelio Capilupi, Edmondo Savio e si è esibita in prestigiose sale quali il Teatro Bibiena e il Teatro "Sociale" di Mantova, il Teatro "Olimpico" di Vicenza, il Teatro all'Antica di Sabioneta (MN), la Chiesa di San Marco in Milano, il cortile del Palazzo Farnese di Piacenza, l'Arena giardino e il Teatro Ponchielli di Cremona, la Cattedrale di Cremona, il Duomo di Pavia, il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro "Alfieri" di Asti e in molti altri luoghi caratteristici dei territori mantovano, bresciano, emiliano e veneto.